



NOTICIAS

- » MEXICO
- » INTERNACIONAL
- » DEPORTES
- » SALUD
- » TECNOLOGIA
- » CULTURA
- » ESPECTACULOS
- » EL MUNDO EN IMÁGENES
- » HECHOS.COM



01/20/06, 16:11 (Hora de México DF)

• Muestras de aislamiento y demencia

México, DF, 20 de enero. Imágenes del aislamiento humano en una mezcla de invención y realidad, y esculturas que muestran el sentido de la locura, integran las exposiciones "Arte Photographico" e "Historias de lo invisible", que se inauguró en la Galería del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

El artista canadiense Paul Litherland presenta en "Arte Photographico" un concepto diferente, al incluir en cada una de las imágenes captadas un cuadro pintado por él mismo, con el interés de establecer una relación poética entre pintura y el contexto urbano.

A través de 19 fotografías, el fotógrafo captó distintos momentos del contorno urbano de la Ciudad de México, desde el Lago de Chapultepec y la pirámide del Sol, en Teotihuacan, hasta postes de luz, bardas y parques.

"Esta exposición contó con el apoyo del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas del Fonca; decidí hacer mi residencia en México, porque tiene una cultura muy rica y expresiva, lo que me ofreció explorar nuevas cosas", comentó Litherland.

Explicó que su objetivo es plasmar a través de las imágenes una relación entre el inconsciente y el consciente, pero no de forma filosófica, sino irónica, para hablar sobre el aislamiento del individuo y mostrar cómo se pueden mezclar y complementar disciplinas como la fotografía y la pintura.

Para Litherland la fotografía es un espacio de la realidad y su objetivo es cuestionar el valor que se le otorga a ciertos conceptos y saber qué es más real, algo que existe, o algo que se fabricó o inventó.

La exposición "Historias de lo invisible", del escultor mexicano Rubén Maya, está conformada por 46 obras realizadas con moldes de yeso directo y policromado que abordan los miedos y angustias que conlleva el desconocimiento de uno mismo.

"Estas esculturas son una mezcla de muñecos de plástico y cabezas que representan la demencia o la locura, con el interés de proyectar la parte del lado oscuro de la personalidad a través del cuerpo objeto", comentó Maya.

Indicó que sus obras, las cuales están acompañadas por sonidos gástricos, respiratorios o palpitations, se convierten en espejos de quien los mira, "porque todos tenemos en nuestro inconsciente temores, angustias, demencia y locura", agregó.

Las exposiciones permanecerán abiertas al público hasta el 3 de febrero.



Fuente: Fuerza Informativa Azteca

NOTICIAS



OPINA » VER COMENTARIOS »

Recibe las noticias en tu celular

Recomienda esta Nota a un Amigo

NOTICIAS RELACIONADAS

Cantará Serrat contra feminicidios

Retiran exposición de Klimt por amenazas

Descubren pintura mural prehispánica

El arte, una medicina para víctimas

Falleció el cantante Wilson Pickett

Hallan tumba antecesora de romanos

Aplicarán encuesta de lectura

Inicia festival Encuentro de miradas