

Renace la Obra Cumbre de Henrik Ibsen, Casa de Muñecas, en el ex Teresa

Descubren 24 Metros de Pintura Mural Plasmada Alrededor de 1536

Un total de 24 metros de pintura mural con alegorías precolombianas y españolas realizadas alrededor de 1536, han sido descubiertas en el interior de una caja de agua o cisterna (oculta en un patio de 20x20, en el convento de Santiago Tláhuac, de esta ciudad, informó hoy el arqueólogo Sachalier Guillén.

El especialista, encargado de la exploración, señaló que durante la última temporada de trabajo (terminada en diciembre), se ha podido saber que el conector donde estaba en los dos siglos por donde fluía el agua, a través de una cisterna, con la finalidad de mantenerla en constante movimiento.

La caja de agua construida con motivo de la inauguración del Imperial Colegio de la Santa Cruz, dejó en utilización por los indígenas tláhuac para recoger el agua que corrían diariamente y al tenerla podían observar los murales que se decoran.

El coordinador del sitio arqueológico señaló que los importantes hallazgos, representativos de la primera época de contacto entre españoles e indígenas, esperan ser expuesto a partir de octubre con la creación de una sala pública, en la que podrán invertirse de 800 a un millón de pesos.

Encontrada de manera fortuita hace tres años, cuando la Secretaría de Relaciones Exteriores realizaba trabajos para evitar inundaciones, la caja de agua, decorada con pinturas, representa una firme evidencia de la forma de construir de la época y de como los frailes españoles convivieron en encasillas a los tláhuac pintorescos.

La idea, dijo, es hacer una maqueta para que la gente pueda ver el uso total de la caja, con toda la alegoría pictórica y en la sala, mostrar parte de la colección de cerámica y de tallas precolombianas, colonial y de contacto, así como obsidiana y figuras precolombianas que hemos encontrado (Notimex).



LA soprano Rosa Iván Sierra tendrá su protagonismo en la ópera Ambrosio, interpretando el personaje de Anatólo, obra que se escenificará los días 7, 8 y 12 de febrero en el FBA.

Me Siento Satisfecho con la Atmósfera Lograda y el Trabajo Actoral: Cordero

Por ANA MARIA LONGI

El joven realizador de teatro cultural, el Maestro José Antonio Cordero, presentará los días viernes, sábados y domingos a las 18:00 horas, del 1 al 28 de febrero en el tradicional teatro cultural Ex Teresa Arte Actual del ISBA - Licenciado Primo de Verdad número 8, Centro Histórico - la obra "Híperdromo M.R. (Casa de muñecas) Teatro sin Cuerpo". Se trata, de una obra no comercial, intrigante, profunda y muy bien actuada, que basada en el texto clásico del noruego y dramaturgo noruego Henrik Ibsen, (1828 y 1906) conocido como "Casa de Muñecas". Texto, que el citado director, transformó en un espectáculo teatral de alta calidad.

En concurrencia rueda de prensa, José Antonio Cordero, explicó, que el espectáculo plantea una utopía que lleva a cuestionarnos qué sucedería si no existiera la tecnología, o bien, si la tecnología fuera el soporte único del teatro, Híperdromo, explicó, en parte de las actividades de México en escena, en donde, según Cordero, uno de los puntos principales ha sido la revaloración del teatro y el establecimiento de nuevos vínculos con espacios no teatrales. De ahí que se hubiera la oportunidad de hacerlo en Ex Teresa Arte Actual.

El realizador junto con su elenco, explicaron que se trata de un viaje desde el teatro espacio-tiempo real, juegan un papel primordial para el buen andamiaje y enriquecimiento de nuestra sociedad contemporánea, muestra en la que los elementos tecnológicos han pasado a formar parte "casi vital" del desarrollo de las actividades humanas, entre ellas el teatro.

"Híperdromo no es otra cosa que un proyecto basado en la obra cumbre de muñecas del autor noruego Henrik Ibsen. En él todos los actores tienen una doble participación. Por un lado, realizan el personaje de la historia del propio Ibsen, mientras que por otro hacen la función de entremesores, ya que a su vez, cumplen con todos los rubros de la actuación, desde la cinematografía, el internet, el video, hasta, por supuesto, al teatro", señaló a propósito de esta puesta en escena José Antonio Cordero. De acuerdo con el joven director, el grupo multidisciplinario Museo Deseo interpretó dicha obra de Henrik Ibsen para reflexionar sobre el funcionamiento de la principal herramienta del teatro que hoy en día ha sido adquirida, apropiada o secundada por otros campos como los medios masivos, el cine de entretenimiento o la política.

La obra comienza con una proyección de las versiones filmadas de Casa de muñecas y poco a poco se va haciendo una deconstrucción, por lo que comienza un acercamiento a la historia van sucediendo una serie de hechos e incidentes en los que la tecnología deja de funcionar para dejar únicamente la presencia de los actores, haciendo del espectáculo una utopía que lleva a cuestionarnos qué sucedería si no existiera la tecnología, o bien, si la tecnología fuera el soporte único del teatro. A decir del diseño del espacio escénico, Cordero explicó que éste se conformará por una gran estructura blanca a manera de casa, que servirá de escenario y de espacio en donde también se colocará al público. Las paredes y paredes de esta estructura se deteriorará y se incorporará según sea necesario en escena, por lo que durante la ejecución de la obra se proyectarán segmentos de películas realizadas con anterioridad de la obra Casa de Muñecas en situaciones que se reproducirán en cuatro proyecciones, así el espectador no sólo tendrá que estar atento a los actores sino que el elemento multimedia tendrá un papel relevante.

"El hecho de hacer Casa de Muñecas, es porque creo que es una metáfora y una obra paradigmática, tanto en algunas obras de autores escandinavos como el mismo Ibsen o Strindberg, a partir de los puntos se funda la estética realista y naturalista de la actuación que es la que permaneció hasta nuestros días para pasar del teatro a la televisión y al cine". Cabe mencionar que Híperdromo es parte de las actividades de México en escena, en donde, según Cordero, uno de los puntos principales ha sido la revaloración del teatro y el establecimiento de nuevos vínculos con espacios no teatrales, de ahí que se hubiera la oportunidad de hacerlo en Ex Teresa Arte Actual.

Híperdromo M.R. (Casa de Muñecas) Teatro sin Cuerpo, espectáculos de José Antonio Cordero impartido en la obra casa de muñecas de Henrik Ibsen con actores como: Mariana Gáliz, Carlos Argüelles, Alejandro Navarrete y Mercedes Hernández. La dirección teatralizada y montaje estará a cargo de Ricardo Cortés, la dirección de arte será de Fabiola Rivera y Beatriz Viquez; la producción ejecutiva será realizada por Leticia Cova; mientras que el diseño de iluminación estará a cargo de Leyla Minguillo; y la coreografía de Pilar Gallardo.

Maetzin y Alberto, el Ballet Folklórico México Vivo Ofrecerán Variado Espectáculo en TJM

Por MIRIAM GONZALEZ RAMIREZ

La danza es una forma que trasciende; atravesó de recónditas partes del cuerpo, se manifiesta sobre los otros y avasalla todo para luego constituirse en el escenario, donde todo ocurre y se encuentra del nada, es decir la sublimación del ser.

Así se constituyen Maetzin y Alberto, quienes, además de compartir el placer por la música y la danza, bailan en el mismo grupo denominado Ballet Folklórico México Vivo, que dirige Sergio Paredes, y recientemente cuatro públicos europeos.

En 2005, el grupo realizó una gira de tres meses por Francia, Bélgica y Holanda, donde pudieron constatar que la música mexicana despertó en franceses, belgas y holandeses, el gusto por el folclore, en especial por los bailarines mexicanos.

De la gira por territorios europeos, Maetzin Zambrano comentó "el compartir escenarios con bailarines de 40 diferentes nacionalidades como rusos, eslovacos, lituanos, georgianos, italianos, italianos, bellosellos, venezolanos, etcétera, nos comprometió a dar con precisión, porque se trataba de poner en alto el nombre de México, y los bailarines buscaban que su país tuviera la mejor representación y el que más hiciera, todos queríamos dar los mejores resultados".

Por su parte, Alberto Zambrano dijo que la gira por Francia, Holanda y Bélgica los dejó muchas experiencias y los hizo crecer profesionalmente en el manejo del espacio, presencia escénica, cambio de vestuario". Estuvimos, entre los dos mejores países, si de repertorio musical, vestuario y presencia escénica hablamos. Rusia y México fueron las mejores actuaciones".

La danza, para nosotros, es una expresión vital que sale de nuestro interior, es sensibilidad, es disfrutar el movimiento y después interpretarlo para deleite de los espectadores", así lo expresan Maetzin y Alberto después de un extenuante ensayo de preparación para su presentación, los días 24 y 25 de enero, a las 20 horas, en el Teatro Jiménez Rueda de la Ciudad de México, presentando cuadros de Naxari, Nuevo León, Hidalgo y Jalisco entre otros.

Escenarios nacionales e internacionales -muad en su historia la gracia, belleza y agilidad con que Maetzin interpreta las danzas mexicanas, lo mismo en el Palacio de Bellas Artes y los teatros de la Ciudad, de la Danza y el Teatro Jiménez Rueda.

La joven bailarina piensa que el estudiar diferentes tipos y técnicas de danza le dan otra calidad al movimiento que ofrece cuando está en el escenario, le proporcionan mayor proyección y seguridad.

A su vez, Alberto Zambrano, afirma que "un bailarín necesita un desarrollo integral" y por ello, está comprometido a dar con precisión, porque se trataba de poner en alto el nombre de México, y los bailarines buscaban que su país tuviera la mejor representación y el que más hiciera, todos queríamos dar los mejores resultados".

Exhiben en el Fonca Obras que Reflejan Realidad, Ficción y Lecura

Imágenes que dan cuenta del aislamiento humano y estructuras que muestran el sentido de la domesticación, inaugura las exposiciones "Arte Fotográfico" y "Historias de la Invisible", que se inauguraron en la Galería del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, donde permanecerán hasta el 3 de febrero.

El artista canadiense Paul Liberland presenta en "Arte Fotográfico" un concepto diferente, al incluir en cada una de las imágenes captadas un cuadro pintado por él mismo, con el interés de establecer una relación poética entre pintura y fotografía.

Mediante 18 fotografías, el artista capta -como momento del cotidiano urbano de la ciudad de México, desde el Lago de Chapultepec y la pirámide del Sol, un Testimonio, hasta zonas de las bellas y parques.

"Esta exposición con el apoyo del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas del Fonca, decidí hacer mi residencia en México, porque tiene una cultura muy rica y expuesta, lo que me ofreció explorar nuevas cosas".

Las obras de Liberland, efectuadas por el gobierno "Abel Carr", con un presupuesto de casi 11 millones de dólares, han sido ordenadas principalmente a diez medidas de seguridad contra incendios.

Na obstante, los cambios permitieron ganar espacio principalmente en la planta baja, donde se alojaron 17 nuevas salas de exposición, una de ellas dedicada a la proyección de creaciones en video.

"Intenté constituir un conjunto en parte de París, y de Francia, se amplió a un nuevo europeo", declaró la directora del museo Susana Page.

La colección, constituida básicamente por donaciones de coleccionistas particulares o artistas, "son importantes obras maestras, pero también sucesos vitales", argumenta.

"Ha una gran donación del doctor Maurice Courcier en 1964 de más de 500 piezas, entre las que había obras de Picasso, Renoir, Derain, Matisse, Soutine y Modigliani, lo que determinó la apertura del museo en 1967", explicó Page.

En el más pequeño de los tres hermanos Zambrano, expresa "La música es un lenguaje universal, para poder comunicarnos con ésta hay que estudiar, aprender a hablar a través de ella, amarla y tocarla como una profesión, no como un pasatiempo, sólo así podremos tocar" y componer música de calidad".

En las obras, acompañadas por sucesos vitales, resurden recuerdos y palpaciones, se convierten en espejos de quien los mira, "porque todos tenemos en nuestro inconsciente temores, angustias, domesticación y lecura" (Notimex).

Reabren en Fonca Museo de Arte Moderno Tras más de dos Años de Obras

PARIS, 20 de enero (Notimex).- París volverá a contar desde el 2 de febrero con su Museo de Arte Moderno, después de permanecer cerrado durante más de dos años.

El Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París (MAMVP) muestra su nueva planta tras una larga remodelación de su sala más reciente, el antiguo Palacio de Tulla, un edificio histórico del siglo XIX, con motivo de la Exposición Internacional de 1937, el MAMVP.

En su reinauguración presentará dos monográficas de artistas franceses, sobre Pierre Bonnard (1867-1947) y Jacques Villon (1876-1963) "arte" muy influenciado por Gauguin y por los grabados japoneses y el escultor Pierre Mignot (1902), famoso por sus instalaciones.

Las obras de remodelación, efectuadas por el gobierno "Abel Carr", con un presupuesto de casi 11 millones de dólares, han sido ordenadas principalmente a diez medidas de seguridad contra incendios.

Na obstante, los cambios permitieron ganar espacio principalmente en la planta baja, donde se alojaron 17 nuevas salas de exposición, una de ellas dedicada a la proyección de creaciones en video.

"Intenté constituir un conjunto en parte de París, y de Francia, se amplió a un nuevo europeo", declaró la directora del museo Susana Page.

La colección, constituida básicamente por donaciones de coleccionistas particulares o artistas, "son importantes obras maestras, pero también sucesos vitales", argumenta.

"Ha una gran donación del doctor Maurice Courcier en 1964 de más de 500 piezas, entre las que había obras de Picasso, Renoir, Derain, Matisse, Soutine y Modigliani, lo que determinó la apertura del museo en 1967", explicó Page.



LOS hermanos Maetzin y Alberto Zambrano y el Ballet Folklórico México Vivo actúan en el Teatro Jiménez Rueda.

Presentan DVD-ROM Sobre Patrimonio Mexicano en Reino Unido

PARIS, 20 de enero (Notimex).- El periodista mexicano Miguel Glosman presentó hoy aquí el DVD-ROM "México en Gran Bretaña", que reúne más de mil de 200 piezas del patrimonio artístico y cultural mexicano encontrado en 28 ciudades británicas.

El trabajo, elaborado con la colaboración de la Asociación México en Reino Unido, el Instituto de México en París, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la revista Corbis, fue presentado este viernes en la Casa de México de esta capital.

"México en Gran Bretaña", trata de dar cuenta de buena parte de los sucesos mexicanos desde la época prehispánica hasta nuestros días en las islas británicas. "Fue imprescindible abarcar también los dibujos o pinturas de artistas británicos, pero con temas mexicanos", explicó a la prensa en París, en donde reside, Miguel Glosman.

La recopilación fue fruto de años de investigación, recorriendo Reino Unido y haciendo más de 150 viajes, sumando horas de videografía, entrevistas, solicitud de autorizaciones, traducciones, descripciones", recordó Glosman.

El DVD-ROM, de fácil manejo para el público general, está apoyado por 20 cortos y videos que muestran imágenes del país europeo tratando de hacer más cercana las exposiciones británicas y artísticas sobre las postales, arte moderno y contemporáneo, Chose Sagart, arte popular y textiles o Collin McDown, obras precolombianas del Museo Británico.

El patrimonio mexicano está repartido por otros países europeos, como Francia, Reino Unido, Italia, Rusia, Alemania, Suiza y España, precisó Glosman, pero su mayor el catálogo del patrimonio mexicano existente en Francia.

El experto viajó durante un año a Italia para continuar con su labor de catalogar el patrimonio mexicano existente en Italia y editar un compendio.

El 11 de febrero tiene prevista su presentación en el Museo Nacional de Antropología, además Glosman.

Para no Olvidar

- 1743.- Nació el inventor estadounidense John Deere.
- 1833.- Nació el fotógrafo mexicano Ignacio Díaz Coronado.
- 1878.- Nació el poeta y autor dramático español Eduardo Marquina.
- 1883.- Muró el escritor estadounidense Joseph Moore.
- 1941.- Nació el actor español Rafael Domingo.
- 1980.- Falleció el novelista británico de origen indio George Orwell.
- 2002.- Muró el escritor español Adolfo Marsillach Soriano (Notimex).

El Valor de la Discontinuidad

Por WALTER BELLER

Nos hemos acostumbrado a pensar que existe una regularidad inquebrantable en la sucesión del día a la noche durante un periodo de 24 horas. Percibimos una herencia o una herencia que una regularidad sin cambios, cada día se producen pequeñas variaciones desviadas por los relojes atómicos. El tiempo del universo es tan regular como un reloj.

En general, está probado que en el universo conocido por la ciencia contemporánea existe el fenómeno de la discontinuidad, de modo que siempre se producen saltos cualitativos o cualitativos, la mayoría de los cambios resultan imperceptibles aunque no ocupan al registro de poderosos instrumentos de medición.

En contrastar, en nuestras actividades humanas existe continuidad; que nuestros cuerpos se mantengan, que nuestra salud no sufra modificaciones, que nuestra familia no tenga sobresaltos, que el transporte funcione de manera previsible y, en fin, que no tengamos sorpresas desagradables. Preferimos un mundo ordenado constante no se va alterando por situaciones que transformen su regularidad a la que estamos acostumbrados. Sublimamos cualquier interrupción o irregularidad de la que hemos vivido pensando como establecido y regularizado. Por tanto, no nos damos por qué darle valor alguno a los cambios discontinuos.

Esta posición tan vez aceptada, sin crítica contrasta con ciertas experiencias que sugieren que hemos entendido mal "las cosas van bien", que una continuidad pasamos de "Cuantrama y contopos". Y es que a veces la discontinuidad es mejor que la continuidad. En ocasiones será por encontrar un matrimonio malavenido en lugar de su disolución. Cuidar un empleo sin mayores gratificaciones de perderlo mientras sepan aprovechar las vitales. Y tener el efecto de una solidificación a una familia.

De manera general se puede decir que si la continuidad es la discontinuidad, son necesariamente buenas o malas. Haber que considerar caso por caso. Por supuesto que haber situaciones donde la discontinuidad resulta mejor para una persona. Pero aun en tales situaciones siempre será posible encontrar una ventaja, según aspecto observado.

Por otra parte, la discontinuidad tiene efectos indolentes. Los momentos de estabilidad, descanso y diversión son necesarios para producir otros efectos. En las sociedades, las actividades como los cineastas son más fáciles, incluso que ocupar la continuidad. En alguna medida, el arte no puede expresarse sino como ruptura, como discontinuidad entre las cosas ordinarias, menos regulares.

A su vez, Alberto Zambrano, afirma que "un bailarín necesita un desarrollo integral" y por ello, está convencido, de que "es indispensable, además de la constante preparación, perfeccionar la

Exhiben en el Fonca Obras que Reflejan Realidad, Ficción y Locura

Imágenes que dan cuenta del aislamiento humano y esculturas que muestran el sentido de la demencia, integran las exposiciones "Arte Photographico" e "Historias de lo invisible", que se inauguraron en la Galería del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, donde permanecerán hasta el 3 de febrero.

El artista canadiense Paul Litherland presenta en "Arte Photographico" un concepto diferente, al incluir en cada una de las imágenes captadas un cuadro pintado por él mismo, con el interés de establecer una relación poética entre pintura y el contexto urbano.

Mediante 19 fotografías, el artista captó asuntos momentos del contorno urbano de la ciudad de México, desde el Lago de Chapultepec y la pirámide del Sol, en Teotihuacan, hasta postes de luz, bardas y parques.

"Esta exposición contó con el apoyo del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas del Fonca; decidí hacer mi residencia en México, porque tiene una cultura muy rica y expresiva, lo que me ofreció explorar nuevas cosas",

Reabren en París Museo de Arte Moderno Tras más de dos Años de Obras

PARIS, 20 de enero (Notimex).- París volverá a contar desde el 2 de febrero con su Museo de Arte Moderno, después de permanecer cerrado durante más de dos años.

El Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, el 2 de febrero del

may que estamos... a través de ella, amarla y tomarla como una profesión, no como un pasatiempo, sólo así podremos tocar y componer música de calidad".

comentó Litherland.

Explicó que su objetivo es plasmar mediante las imágenes una relación entre el inconsciente y el consciente, pero no de forma filosófica, sino irónica, para hablar sobre el aislamiento del individuo y mostrar cómo se pueden mezclar y complementar disciplinas como la fotografía y la pintura. La exposición "Historias de lo invisible", del escultor mexicano Rubén Maya, está conformada por 46 obras realizadas con moldes de yeso directo y policromado que abordan los miedos y angustias que conlleva el desconocimiento de uno mismo.

"Estas esculturas son una mezcla de muñecos de plástico y cabezas que representan la demencia o la locura, con el interés de proyectar la parte del lado oscuro de la personalidad a través del cuerpo objeto", comentó Maya.

Indicó que sus obras, acompañadas por sonidos gástricos, respiratorios o palpitaciones, se convierten en espejos de quien los mira, "porque todos tenemos en nuestro inconsciente temores, angustias, demencia y locura". (Notimex)

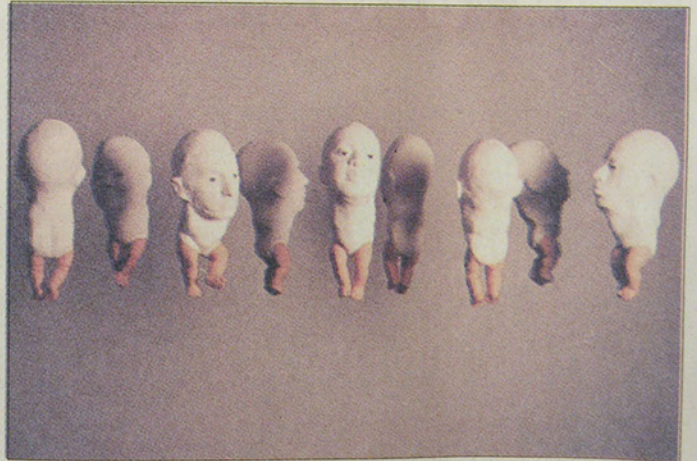
cuenta con algunas de las exposiciones monográficas más célebres entre las colecciones parisinas.

En su reinauguración presentará dos monográficos de artistas franceses, sobre Pierre Bonnard

paredes de esta estructura se derribarán y se incorporarán según sea necesario en escena, por lo que durante la ejecución de la obra se proyectarán segmentos de películas realizadas con anterioridad de la obra Casa de Muñecas en secuencias que se reproducirán en cuatro proyectores, así el espectador no sólo tendrá que estar atento a los actores sino que el elemento multimedia tendrá un papel relevante.

"El hecho de hacer Casa de Muñecas, es porque creo que es una metáfora y una obra paradigmática junto con algunas otras obras de autores escandinavos como el mismo Ibsen o Strieber, a partir de los cuales se funda la estilística realista y naturalista de la actuación que es la que permanece hasta nuestros días para pasar del teatro a la televisión y al cine". Cabe mencionar que Hipódromo es parte de las actividades de México en escena, en donde, según Cordero, uno de los puntos principales ha sido la revaloración del teatro y el establecimiento de nuevos vínculos con espacios no teatrales, de ahí que se tuviera la oportunidad de hacerlo en Ex Teresa Arte Actual.

Hipódromo M.R. (casa de muñecas) Teatro sin Cuerpo, espectáculos de José Antonio Cordero inspirado en la obra casa de muñecas de Henrik Ibsen contará con las actuaciones de Mariana Gajá, Carlos Aragón, Alejandro Navarrete y Mercedes Hernández. La dirección multimedia y musical correrá a cargo de Ricardo Cortés; la dirección de arte será de Fabiola Rivera y Bethzabe Vázquez; la producción ejecutiva será realizada por Leticia Cavazos; mientras que el diseño de iluminación estará a cargo de Lydia Margules; y la coreografía de Pilar Gallegos.



INSTALACION de Rubén Maya, se exhibe dentro de la muestra Historias de lo invisible, en la Galería del Fonca.

El Valor de la Discontinuidad

Por WALTER BELLER

Nos hemos acostumbrado a pensar que existe una regularidad inquebrantable en la sucesión del día a la noche durante un periodo de 24 horas. Parecería una herejía o una tontería negar esa regularidad; sin embargo, cada día se producen pequeñísimas variaciones detectadas por los relojes atómicos. El