

Paul Litherland, *Dual Purpose Jet-Flo*
Exposition de photo-sculptures

Depuis le 14 octobre et jusqu'au 15 novembre 1995, la galerie du Centre Image Camera Lucida présente une singulière série d'œuvres photographiques récentes par l'artiste montréalais Paul Litherland.

L'exposition comprend trois audacieuses pièces de grandes dimensions où, selon le critique d'art Donald Goodes, Litherland conjugue sa maîtrise de la photo avec une fascination fertile pour la fabrication artisanale, dans un style tout à fait personnel. Équipé d'une ancienne machine à coudre manuelle, l'artiste a fabriqué des « cadres » à partir de tissu évocateur et d'articles pré-existants : du velours, un manteau de castor et un sac de couchage. Ces cadres bordent — englobent presque, parfois — des photos couleurs où l'on peut voir certains détails du corps de l'artiste. Le résultat, riche en métaphores et empreint d'humour, offre une expérience visuelle émaillée de plaisirs.

L'exposition est complétée par une série de plaquettes de bois portant, sous des couches de laque, des photos de parties du corps.

Toujours selon Goodes, un des aspects intéressants de cette exposition de Litherland réside dans ce qu'elle donne à réfléchir sur le mélange particulier des identités sociale et personnelle de l'artiste, telles qu'elles sont construites et vécues. Ce thème de l'identité est très actuel en art, tant dans le champ de la pratique que dans celui de la théorie ; l'apport particulier de *Dual Purpose Jet-Flo* vient de ce que l'artiste réussi a y montrer à quel point un individu en quête d'unité et de compréhension de soi peut s'empêtrer. Litherland a matérialisé dans ses objets d'art les impulsions en concurrence qui font partie de chacun : ces présumées oppositions coexistantes — le doute de soi-même et la confiance en soi, les côtés masculin et féminin, l'envie de fuir et le besoin de racines, le penchant à la paresse et l'ambition — qui, en fin de compte, forment ironiquement un tout de nos sentiments.

Paul Litherland a obtenu une maîtrise en arts de l'université Concordia en 1994. C'est à l'occasion de deux récentes résidences d'artiste, au Centre de la sculpture est-nord-est de Saint-Jean-Port-Joli, que s'est développé son amour pour la création d'objets autant que d'images. Il habite à Montréal depuis 1988, où il gagne sa vie comme photographe documentaire d'œuvres d'art. À Vancouver il y a dix ans, pendant le vernissage de sa première exposition en solo, son atelier passait au feu ; cette année, rien de fâcheux n'est encore arrivé...

CENTRE IMAGE CAMERA LUCIDA

2071, boul. Saint-Laurent, 2^e étage, Montréal (Québec) H2X 2T3

La galerie est ouverte du lundi au vendredi de 11 h à 21 h et le samedi de 11 h à 15 h.

Pour plus de renseignements, veuillez téléphoner au (514) 284-2542.

PRESS RELEASE

**Paul Litherland, *Dual Purpose Jet-Flo*
(an exhibition of photo sculptures)**

**CENTRE IMAGE CAMERA LUCIDA
2071 Blvd. St. Laurent, 3rd floor, Montréal, Québec, (514) 284-2542**

14 October -15 November, 1995

**Open: Monday through Friday-- 11 a.m. to 9 p.m.
Saturday-- 11 a.m. to 3 p.m.**

*

*

*

From mid October to mid November a series of quirky new photo works by Montréal artist Paul Litherland are on view at the third floor gallery of Centre Image Camera Lucida.

In the words of art critic Donald Goodes: the exhibition consists of three provocative large scale pieces which combine the artist's proficiency as an experienced photo maker, with a newly blossoming fascination for his own style of concentrated handiwork. The artist has sewn together suggestive fabrics or has altered existing articles on his antique hand-cranked Singer: a giant pineapple pillow, a beaver fur coat, a sleeping bag. These frame, surround -- at times almost engulf -- colour photographs which always include some detail of the artist's body. The result makes for a viewing experience peppered with pleasures, rich in metaphor, and not lacking in a sense of humour.

A small collection of wooden plaques with photos of body parts lacquered to them completes the show.

Goodes continues: One of Litherland's interests which overlaps with this work is a consideration of his particular mix of social and personal identities, as they are constructed and lived. "Identity" is a prevalent theme in today's art and art theory, and one which often finds its way into Litherland's work. What is particular in *Dual Purpose Jet-Flo* is how Litherland has succeeded in the difficult task of showing how fucked up it can be, this quest for unity and understanding of oneself. The artist has made into an object the competing impulses which are part of us all. Supposed oppositions coexist -- self doubt and confidence, masculine and feminine, a desire to flee and a desire for roots, laziness and ambition -- and ultimately, ironically and sentimentally finish by forming a whole.

Litherland received his MFA from Concordia University in 1994. Two recent artist residencies at the Centre de la Sculpture Est- Nord - Est in St.-Jean-Port-Joli afforded him the opportunity to foster his love for constructing objects as well as images. He makes his living documenting other people's art work. His studio in Vancouver burnt the night of his first solo show back in 1985, and a short while later, moved to Montréal.